

学校编码: 10384

密级_____

学号: 30820101151668

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

平潭葫芦澳新农村建设的
地域文化传承研究

Regional Cultural Heritage Research of Pingtan Huluo
New Rural Construction

陈 烁

指导教师姓名: 张其邦 助理教授

专 业 名 称: 城市规划与设计

论文提交日期: 2013 年 5 月

论文答辩日期: 2013 年 6 月

学位授予日期: 2013 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2013 年 6 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

我国新农村建设取得翻天覆地的变化,但是由于建设中忽视地域文化的重视,农村新建区地方特色缺失,传统村落空间日益消逝。如何避免千村一面的农村建设,延续农村地域传统特色就显得尤为重要。

论文以平潭葫芦澳为研究对象,在实地调研,深入分析、挖掘葫芦澳地域特征的基础上,研究以“渔耕文明”为契入点,首先,通过“经济—生态—文化”三位一体的新农村空间规划模式,打造一个延续传统“渔耕文明”,融入现代文明的“渔港社区”;其次,结合葫芦澳现状布局和产业发展策略,因势利导构筑“山海田村”的生态体系、起承转合的产业空间布局,并从规矩与自由的道路、延续传统的肌理等方面探求适宜地域发展的空间形态。再次,结合葫芦澳传统建筑风貌的保留程度、结合村落发展,探讨葫芦澳保护、整治和集聚三种改造模式。

最后,以具有地域特征的地方材料、色彩,建筑形制、建筑细部、场地和场所研究基础,从地域建筑的传承、地域场所的传承、景观的地域化表达等方面探讨葫芦澳地域建筑文化的传承。

关键词: 葫芦澳; 新农村规划; 文化传承; 地域性

Abstract

China has seen enormous changes in new rural construction, but as we ignored the great importance of the regional culture, rural areas lack of local characteristics, traditional villages space disappeared gradually. It is particularly important to avoid the thousands of village rural construction looking the same, to continue the traditional characteristics of the rural area.

The article takes Pingtan Huluo for the study, based on field research, in-depth analysis, mining Huluo geographical features, farming and fisheries civilization . First of all, through the new rural space planning mode " economy - ecology - Culture ",we try to create a continuation of the traditional "fishing farming civilization" into the modern civilization "fishing port community";Secondly, combined with Huluo layout and industrial development strategy, we are trending to build the ecological system with mountain,sea,field and village as well as the industry spatial layout.Considering the rules of the road, continuation of the traditional texture and other aspects ,we explore the spatial form suitable for regional development.Again, combined with the preservation of the traditional architectural style, as well as the development of villages, we explore the three modes of transformation "protection, remediation and gather" about the Huluo.

Finally, based on local materials with geographical features, colors, architectural form, architectural detail, venues and places research, we study expression of Huluo geographical cultural heritage from regional architectural heritage, geographical places of heritage, landscape geographical.

Keywords: Huluo; new rural planning; cultural heritage; Regional

目 录

中文摘要	I
Abstract	II
中文目录	III
Contents	VI
第一章 绪论	1
1.1 研究背景	1
1.1.1 新农村建设趋势和意义	1
1.1.2 文化遗产的重要性	2
1.1.3 乡村聚落传统文化日趋边缘化	2
1.2 相关概念	3
1.2.1 新农村的概念	3
1.2.2 文化遗产及其相关概念	4
1.3 研究目的和意义	5
1.3.1 研究目的	5
1.3.2 研究意义	5
1.4 研究方法与研究框架	6
1.4.1 研究方法	6
1.4.2 研究框架	7
第二章 国内相关理论研究现状	8
2.1 我国新农村建设理论与实践	8
2.1.1 规划编制角度	8
2.1.2 规划方法角度	9
2.1.3 生态景观角度	10
2.1.4 政策角度	11
2.1.5 其他角度	13
2.2 新农村地域文化遗产研究现状	14
2.2.1 文化遗产的理论探索	14

2.2.2 传统文化保护的探索.....	15
2.2.3 传统地域传承的探索.....	15
第三章 葫芦澳建设现状分析.....	18
3.1 平潭东庠乡概况.....	18
3.2 葫芦澳概况与建设现状.....	19
3.2.1 葫芦澳概况.....	19
3.2.2 葫芦澳建设存在问题.....	20
3.3 葫芦澳的地域文化特征及分析.....	23
3.3.1 地域文化的定义.....	23
3.3.2 “地域”特征—文化产生的地理背景.....	23
3.3.3 “文化”特征—多要素的葫芦澳地域文化.....	25
3.4 葫芦澳村庄建设过程中传统文化的缺失.....	30
3.4.1 葫芦澳建设中传统文化的缺失.....	30
3.4.2 文化缺失的成因分析.....	31
第四章 葫芦澳“渔港社区”规划探索.....	34
4.1 葫芦澳从“渔耕文明”到“渔港社区”.....	34
4.1.1 十字路口的“渔耕文明”.....	34
4.1.2 “经济—生态—文化”三位一体的“渔港社区”模式.....	35
4.2 适宜地域发展的空间形态.....	41
4.2.1 因势利导的空间布局.....	41
4.2.2 规矩与自由的路径.....	45
4.2.3 肌理延续传统.....	48
4.3 葫芦澳改造模式.....	53
4.3.1 保护.....	53
4.3.2 整治.....	56
4.3.3 集聚.....	59
第五章 葫芦澳地域建筑文化的传承.....	62
5.1 葫芦澳建筑文化的空间载体.....	62
5.1.1 地方材料.....	62
5.1.2 地方色彩.....	65

5.2 葫芦澳建筑形式的传承	66
5.2.1 建筑形制的地域传承.....	66
5.2.2 建筑细节的地域表达.....	68
5.3 葫芦澳地域场所的再生	71
5.3.1 场所的地域性表现.....	71
5.3.2 地域场所的传承.....	73
5.4 葫芦澳景观的地域化表达	77
5.4.1 葫芦澳地域景观的构成.....	77
5.4.2 地域景观传承的重要性.....	79
5.4.3 葫芦澳地域景观传承的策略.....	79
第六章 结语	85
6.1 葫芦澳新农村建设中文化传承问题的总结.....	85
6.2 尚待研究问题.....	85
参考文献	87
致谢	91

Contents

Abstract in Chinese	I
Abstract in English	II
Contents in Chinese	III
Contents in English	VI
Chapter 1 Introduction	1
1.1 Background	1
1.1.1 The new rural construction trend and significance	1
1.1.2 Importance of cultural heritage	2
1.1.3 Traditional culture is becoming more and more marginalized rural settlement	2
1.2 Concepts	3
1.2.1 The concept of new rural	3
1.2.2 Cultural heritage and related concepts	4
1.3 Objective and Significance of the Study	5
1.3.1 Objective	5
1.3.2 Significance.....	5
1.4 Research Methods and Research Framework	6
1.4.1 Research Methods	6
1.4.2 Research Framework	7
Chapter 2 Status Quo of the Relevant Theoretical Research	8
2.1 New Rural Construction Theory and Practice in China	8
2.1.1 Authorized Strength of Planning.....	8
2.1.2 Planning Method	9
2.1.3 Ecoscape	10
2.1.4 Policy	14
2.1.5 Other Points of View	13
2.2 New rural area cultural heritage research	14

2.2.1 Theoretical exploration of cultural heritage.....	14
2.2.2 To explore the protection of traditional culture.....	15
2.1.3 Exploring the inheritance of traditional region.....	15
Chapter 3 Construction Analysis in Huluo	18
3.1 Profile of Dongxiang Village in Pingtan	18
3.2 Description and Construction Status of Huluo	19
3.2.1 Description of Huluo	19
3.2.2 Construction problems of Huluo	20
3.3 Characteristics of Regional Culture and Analysis of Huluo.....	23
3.3.1 Definition of Regional Culture	23
3.3.2 "Local" Characteristics—The Geographical Background of Culture.....	23
3.3.3 "Culture" Characteristics—Many Elements of Huluo Regional Culture....	25
3.4 The Absence of the Traditional Culture in of Huluo Construction.....	30
3.4.1 The absence of the traditional culture in of Huluo Construction	30
3.4.2 Analysis of Culture Losing	31
Chapter 4 The Exploration of Fishing Port Community Planning	34
4.1 From "Farming and Fisheries Civilization" to the "Fishing Port Community"	34
4.1.1 Farming and Fisheries Civilization on "Crossroads"	34
4.1.2 Fishing Port Community Mode "Economy - Ecology - Culture"	35
4.2 Spatial Form Suitable For Geographical Development.....	41
4.2.1 The best use of space layout	41
4.2.2 The rules and freedom path.....	45
4.2.3 Traditional texture continuation	48
4.3 Protection and Remediation Mode of Huluo	53
4.3.1 Protection	53
4.3.2 Remediation	56
4.3.3 Gathering.....	59
Chapter 5 Geographical Inheritance of Traditional Culture	

of Huluo	62
5.1 Spatial Vector of the Traditional Culture of Huluo	62
5.1.1 Local materials	62
5.1.2 Local color	65
5.2 Geographical Architectural Heritage of Huluo	66
5.2.1 Geographical heritage of architectural form	66
5.2.2 Geographical expression of Architectural details	68
5.3 Grounds and Places Regional Heritage of Huluo	71
5.3.1 Localism of places and venues	71
5.3.2 Heritage of geographical space	73
5.4 Landscape Localization Expression of Huluo	77
5.4.1 Geographical landscape constitute of Huluo	77
5.4.2 Importance of geographical landscape heritage	79
5.4.3 Strategy of geographical landscape heritage	79
Chapter 6 Epilogue	85
6.1 Summary of the Problems of Cultural Heritage in the New Rural Construction of Huluo	85
6.2 Questions to be Solved	85
References	87
Acknowledgements	91

第一章 绪论

1.1 研究背景

1.1.1 新农村建设趋势和意义

改革开放以来,我国农业和农村发生了历史性的深刻变化,农村经济社会发展取得了举世公认的伟大成就。但是,同时也存在着许多不容忽视的问题,比如由于缺乏统一标准和整体规划,大部分地区农村住宅分散化,村庄布局杂乱无章,不仅影响了土地的集约利用和农业的规模经营,而且影响了村庄基础设施建设和社区服务业发展;环境脏、乱、差的现象不但没有随着人们生活质量的提升而得到相应的改善,反而在新房的无序建设中变得更为突出;住宅建筑设计随意,使得村庄显得很协调,极度缺乏当地文化特色在建筑风貌上的体现,更谈不上绿色节能和低碳了。在这个背景下中共中央一号文件《中共中央国务院关于推进社会主义新农村建设的若干意见》于2006年正式出台,对我国农村建设起着纲领性和指导性的重大作用。在我国已经实施的新农村规划中,大多数都卓有成效。尤其是在一些发展基础较好的试点村镇,社会主义现代化的农村雏形已初见端倪,为之后其他地区的新农村建设起到示范和借鉴作用。

1.1.2 乡村聚落传统文化日趋边缘化

乡村聚落传统文化是我国的宝贵财富,是中华文明的物质载体。保护乡村传统文化和村落格局既是可持续发展的要义,也是历史赋予的责任。我国城市历史文化保护机制已经相对健全,先后颁布了《城乡规划法》、《文物保护法》、《历史文化名城保护条例》等法律法规,形成了历史文化保护区、历史文化名城、文物保护单位三个层次的保护体系。而乡村文化传承的焦点则过多放在历史文化名村,也就是说,只有被列入到历史文化名镇(名村)才得到一定程度的保护性研究。对一般性村庄整治建设中文化要素考虑过少,乡村传统聚落形态和生产生活方式的保护尚未得到应有重视,还没有出台相应政策。

乡村聚落原生态的自然环境、和谐的生活氛围、宜人的空间尺度、传统的生产生活样态构成了乡村聚落的生态本底。然而随着城镇化的推进,倒逼乡村聚落

社会结构复杂化、经济结构工业化和空间结构城市化,导致人口外流、耕地减少、环境恶化、风土丧失等,但我们却无法有效引导处于加速发展时期的村庄建设。进行村庄建设规划,绝不是一种强势文化(城市文化)对另一种弱势文化(乡村文化)的“殖民”。

忽视了乡村文化的村庄整治规划是残缺的规划,脱离了乡村文化的规划是不完美的,甚至是虚构的。因此,如何有效引导村庄“在传统中发展,在发展中传承传统”是当前及今后村庄建设规划不可规避的重大问题。在我国乡村整治规划中,尽管有了许多具体的做法,但对文化的研究也仅限于从单一学科角度入手,缺乏从建筑、规划、社会、文化等多角度的综合研究。特别是城乡规划视域下的乡村文化传承理论体系尚未建立,使得传统村庄面临着“建设性”破坏。如果乡村完全用现代化的建筑取代了传统建筑,其实也就意味着乡村传统文化的消失,失去各自原有的文化氛围和历史文脉。很难想象,生活在完全现代建筑里的乡村居民,还能继续保留传统的文化。

1.1.3 文化传承的重要性

文化从来都是动态概念,它既是流动的,又是在特定的地域、特殊的民族范围内生长、发展的。在传统文化的流变中,那些被历代所认同而积淀下来并且在现实生活中继续发挥影响作用的部分,便形成某一个民族、某一个地区的文化传统。所谓传统文化就是在民族文化的流变中,那些历代积累相对不变的文化因子,就是存在于人民生活方式、思想方式中的传统。杜维明认为:“文化传统更多则是今天人们所拥有的作为心理结构的一部分的精神资源。”

中国自古是个农业大国,中国社会是一个传统的农业社会,至今仍有 80%的人口居住在农村。因此,农村传统文化在中国传统文化中占有特殊地位,起着主导作用。农村传统文化是中国乡村社会传统的文化特征。它反映着劳动人民独特的生活情趣,包含着丰富深刻的社会历史信息,代表着民众的审美理想。农村传统文化是民族文化的根基,在民族生活中发挥过巨大的作用,其中有些还是人类文化宝库中的优秀代表。农村优秀传统文化是中华民族历史文化和精神情感之根,其本质是追求人与自然、人与人、人与社会的和谐,这些文化内核是建设社会主义新农村得天独厚的根基。葫芦澳农村优秀传统文化资源十分丰厚,文化地域特色非常鲜明,古村落、古建筑等物质文化和民俗、民间艺术等非物质文化散

布农村各地，必须在新农村建设中切实加以保护和传承，让村落留下历史记忆，让人们记住“回家的路”。在农村社会发展和历史进步的过程中，人民群众创造了丰富的文化。这些文化包括物质文化，也包括非物质文化。它们是人类创造力、想象力、智慧和劳动的结晶，是人类文化多样性的生动展示。我们只有在保护和重新唤醒这些“记忆”的基础上，才有可能真正懂得人类文化整体的内涵与意义，否则，我们损失的不仅仅是失去了一种文化形态，更重要的是失去了寄寓在传统文化中的宝贵的人类智慧和精神血脉，而且这种损失是难以挽回的。因此，保护各民族、群体、地域的传统文化，已成为新农村规划和建设中普遍关注的一个重大现实问题。

1.2 相关概念

1.2.1 新农村的概念

新农村，是指农村面貌的全面改变，而不是指某一方面，更不是指某一单项，具体由以下五个方面构成即新设施、新房舍、新环境、新农民、新风尚，这五者共生共存，体现了全面发展的思想和要求，一起构成了“社会主义新农村”。^①

对于新农村建设，中央提出了“生产发展，生活富裕，乡风文明，村容整洁，管理民主”的要求。建设社会主义新农村的首要前提是“发展经济、增加收入”，要达到此目标就要通过高产高效、优质特色、规模经营等产业化手段，提高农业生产效益；此后要着重“建设村镇、改善环境”，其中包括住房的改造、垃圾的处理、用水安全、道路的整治、村庄绿化等；同时也要“扩大公益，促进和谐”，怎样办好义务教育，怎样使适龄儿童都能入学并受到基础教育，怎样更好的实行新型农村合作医疗，加强农村养老和贫困户的社会保障，统筹城乡就业是建设新农村的关键；在此过程中也要注重“培养农民、提高素质”，要加强精神文明建设，倡导健康的社会风尚，要发展农村文化，丰富农民精神生活。农村的全面发展，最深刻的是人的全面发展，这是蕴含在上述几个方面的更深刻的新农村内涵，是社会主义新农村建设中应有之义。^②

^① 沈宝祥.社会主义新农村“新”在哪里[J].农村党政干部论坛, 2006

^② 韩俊.新农村建设四题[J].农村经济, 2006

1.2.2 文化传承及其相关概念

(1) 文化传承

文化是人类文明的产物，同时它又是人类文明的成果，是人类经济、政治、宗教、习俗、文化、科技、艺术活动等的总称。文化是城市发展取之不尽的源泉。文化承接是文化的发展和延续，即继承与发扬。由此看来，文化的传承从来不是一成不变的，而是随着时代的发展而发展、随着人们价值观念的改变而改变。

(2) 建筑文化的传承

随着建筑文明的不断发展，新技术新材料不断涌现，信息时代的信息交流飞速转换，全球经济一体化越来越显示出经济、物质、思想、文化的相互渗透、融合趋同，使得建筑文化的地域性、民族性受到很大冲击，是全盘继承，全盘否定，还是在否定中继承传统建筑文化遗留下来的物质财富、精神财富，答案不言而喻。发展自身的具有民族文化特色的建筑作品、建筑理论、建筑哲学，才能为人类建筑文明注入丰富的内容，才能使我们自身的建筑文化得到更有力的发展。建筑的文化遗产主要体现在传统建筑 and 现代建筑的对比融合。任何文化都是在对比中使自己的人性特点更加确定。同时也在相互融合中使自己更加优秀。

(3) 乡村文化的传承

乡村文化是民族文化的重要组成部分，乡村文化基因的传承具有重要意义。乡村文化基因库是中华民族文化基因库的重要组成部分和分支，是民族文化最本质体现和浓缩。随着全球化的推进，外来文化已经渗透到我国广大乡村地区，使其在一体化过程中，受到各种文化的影响，优秀的文化基因传承出现了断代。在发展现代先进文化中继承传统文化，就是要实现传统文化的优秀基因与时代精神取向的优化组合。保护好、传承好乡村文化就是留住了中华民族文化的“根”。只有继承和发扬民族的优秀文化基因，才能体现先进文化的民族特色、时代要求和旺盛的生命力。

(4) 新农村的文化传承

新农村的文化传承是在农村的基础上，有开拓性的积极创新，积极地面对全球物质文明，通过有效吸引采纳，重建新农村精神和场所感。历史本身就是创造出来的积累，一部文化的历史就是一部创造史，未来的文化在今天的创造性活动

中诞生，而不是来自于对传统的滞留。所以，对待历史，只能创造性地改造，而不是绝对地保留。

1.3 研究目的和意义

1.3.1 研究目的

为避免千村一面的农村建设，延续农村地域传统特色，传承传统村落空间，本文以平潭葫芦澳为研究对象，以探寻结合地域文化的新农村建设方式为目的，从以下几个方面探索新农村建设中的地域传承的模式和方法：

（1）通过“经济—生态—文化”三位一体的新农村空间规划模式，打造一个延续传统“渔耕文明”，融入现代文明的“渔港社区”；

（2）结合葫芦澳现状布局和产业发展策略，构筑“山海田村”的生态体系和起承转合的产业空间布局，并探求适宜地域发展的空间形态；

（3）结合葫芦澳传统建筑风貌的保留程度、结合村落发展，探讨葫芦澳保护、整治和集聚三种改造模式。

（4）从地域建筑的传承、地域场所的传承、景观的地域化表达等方面探讨葫芦澳地域建筑文化的传承。

1.3.2 研究意义

我国新农村建设取得翻天覆地的变化,但是由于建设中忽视地域文化的重视,农村新建区地方特色缺失,传统村落空间日益消逝。本文以探寻新农村建设中的地域文化传承方式方向,对于当今农村建设中避免地域文化缺失,传承塑造农村特色具有重要意义:

（1）有助于实现新农村建设的根本目的。将村落传统环境作为物质环境与非物质文化的统一体，研究其在新农村建设中的文化传承问题，利于真正实现新农村建设的根本目的——改善物质环境，传承传统文化。

（2）有利于地域文化的可持续传承。以新农村建设为契机，把地域文化在村落中的保护和传承落实到其物质要素和与之相关的场所、文化空间等的保护和改造方面，有利于非物质文化在村落中的活态传承。

（3）提高新农村的内涵和活力。将现代化引入农村建设，提高其生产、生

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库